





TEKST: Tjerk van Duinen
BEELD: René de Wit

FOLIE ZORGT VOOR EEN STEEDS VERANDEREND LICHTSPEL

CHAMELEONLAB™ IS EEN NEDERLANDS BEDRIJF MET EEN AMBITIEUZE MISSIE: IN ELKE GROTE STAD IN DE WERELD EEN LANDMARK NEERZETTEN IN SAMENWERKING MET TOONAANGEVENDE ARCHITECTEN EN GEVELBOUWERS. JE MOET MAAR DURVEN.

Jan van Rongen had reeds 34 jaar gewerkt voor folie en tapegigant 3M en zou zo met de VUT kunnen. Hij heeft het niet gedaan. Hij zat vol met ambities om meer te doen met films in de gevel en begon aan een nieuw avontuur. Eerst onder de naam Van Rongen On Site Solutions en vanaf 2006 verder samen met Ruud Nieuwenhuis, sinds 20 jaar zijn trouwe zakenpartner als Windowfilm dealer, in hun nieuwe bedrijf ChameleonLAB. Van Rongen ging aan de slag met mogelijkheden die folies in de gevel bieden maar waar 3M niks in zag. Hij heeft toen met hen een deal kunnen maken dat hij voor het specifieke marktsegment Gevelbouw voor Europa aan de slag kon met folies. Inmiddels beschikt het bedrijf over een eigen productiefaciliteit die de Chameleon Facade Films™, inmiddels onder die naam geregistreerd, produceert. Al die tijd is het bedrijf ook partner van de VMRG.

ChameleonLAB is vooral op zoek naar architecten die kiezen voor uniciteit. Dat is niet zo vreemd: Chameleon Facade Films toepassen in architectuur levert sterk sprekende gebouwen op. Zo sterk zelfs dat er eigenlijk geen twee van in één stad passen. De ambities zijn daarom gedoseerd maar hoog: in elke grote stad in de wereld één project, ontworpen door een architect van naam. ChameleonLAB laat na een aantal jaren aan de weg timmeren zien dat je met dit soort ambities een heel eind kan komen (zie hieronder). Daarnaast is het ChameleonLAB gelukt door het manipuleren met licht en toevoeging van ander technieken steeds aan de wensen van de architect tegemoet te komen. Ze zijn nu steeds meer designers van nieuwe producten die op basis van de eerste twee oorspronkelijke dichroïsche films, destijds door 3M op de markt gebracht, ontstaan.

INTERNATIONAAL

In de haven van Dublin is een het betonnen casco van een gascontainergebouw ingepakt en tot leven gebracht. Een kleinschalige, maar zeer verfijnde transformatie. Het atrium van een kantoorgebouw in Engeland is uitgevoerd met Chameleon Facade Film. Als de zon boven het gebouw voortschrijdt, verandert de kleur in de ruimte geleidelijk door de aangebrachte film in het glazen dak. Wie er regelmatig doorheen loopt kan de klok er zelfs op gelijkzetten. >

ChameleonLAB speelt met licht

Man in korenblauw gekleurde lobby: “Hé is het al 12 uur?” Bijna was het gelukt in lichtstad Parijs. ChameleonLAB heeft meegedaan aan een tender waar hun product reeds was voorgeschreven en opgenomen in de specificaties voor een golvende overkapping van het Visconti plein voor de afdeling islamitische kunst van het Louvre Museum. Een geweldige opdracht voor een van de beroemdste gebouwen ter wereld. Daarvoor waren met Chameleon film afgewerkte geperforeerde koperen panelen bedacht. Het had een prachtig schouwspel opgeleverd, ware het niet dat een chauvinistisch (lees: Frans) technisch bureau er een stokje voor stak.

Man in korenblauw gekleurde lobby: ‘Hé is het al twaalf uur!’

Een heel recent project is het UKBB kinderziekenhuis in Basel, ontworpen door Stump & Schibli Architecten. De borstweringspanelen zijn voorzien van een speciaal Chameleon ontwerp waardoor het ziekenhuis baadt in kleurenpracht. Vooral rond de binnentuin zorgt de interactie tussen de wanden over en weer voor veel visuele dynamiek.

NEDERLAND

De allereerste toepassing van Chameleon Facade Films vinden we in Almere: het kantorencomplex La Defense van UN Studio. Dit is het resultaat van een architect – Ben van Berkel – die het lef had om dit nieuwe materiaal meteen op grote schaal in te zetten. In Delfzijl is ChameleonLAB ook neergestreken. Het is niet bepaald een wereldstad, maar we kunnen er een bijzondere toepassing van Chameleon Facade Film zien. Het gaat om het gerenoveerde Eemsmondgebouw. Het kreeg niet het uitbundige kleurenspectrum als bij La Defense, maar een ingetogen, oesterachtige kleur met een parelmoereffect, passend bij de zee die even verderop ligt. De film is hier aangebracht tussen vloeibaar composiet materiaal en na uitharding als gevlochten panelen op de bestaande gevel aangebracht.

Andere grote projecten in Nederland zijn het nieuwe Conservatorium in Amsterdam (ontwerp: De Architecten Cie.) en L’Arc en Ciel in Deventer (I’M Architecten). ■

www.chameleonlab.nl

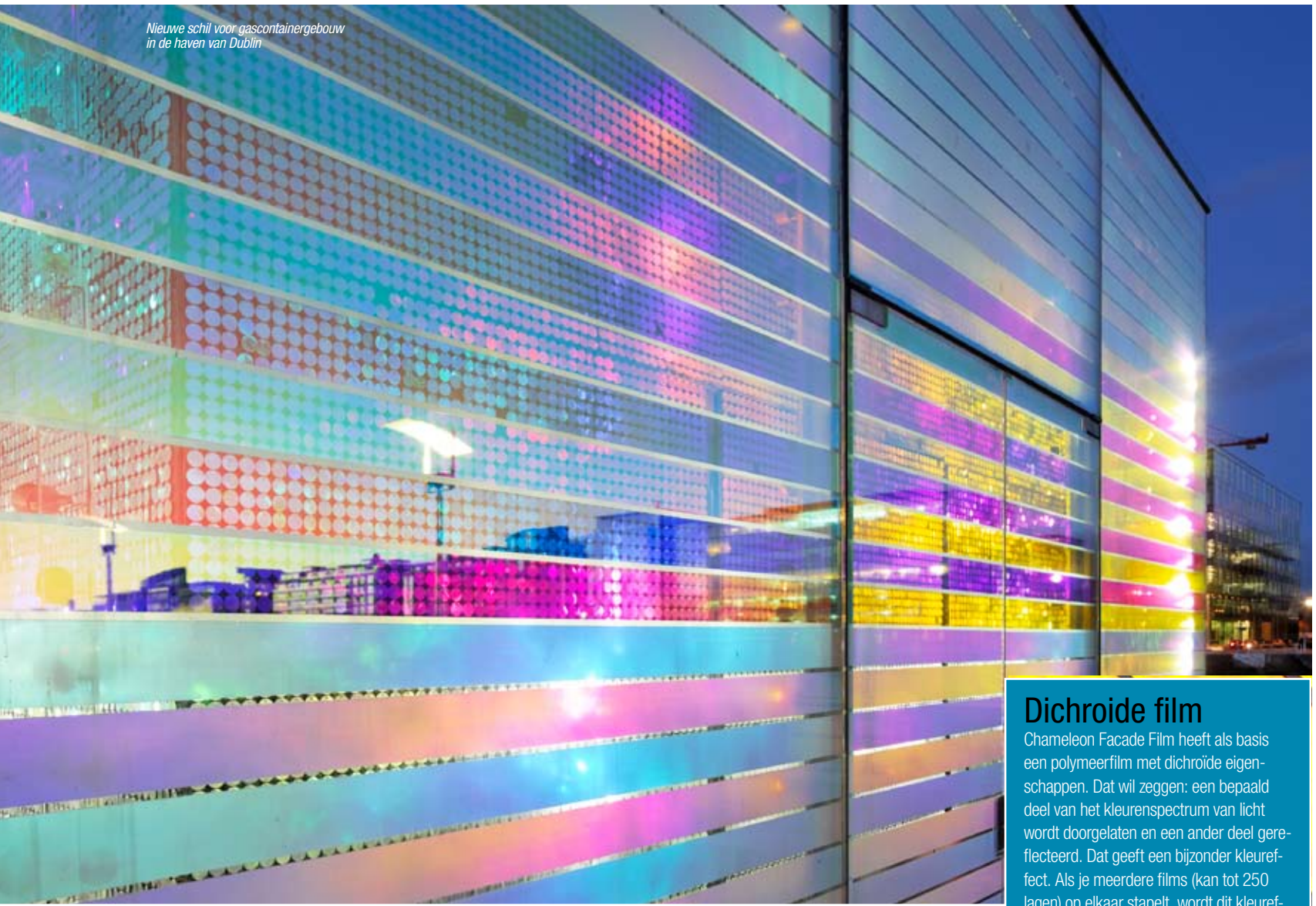


La Defense, Almere



Eemsmondgebouw, Delfzijl

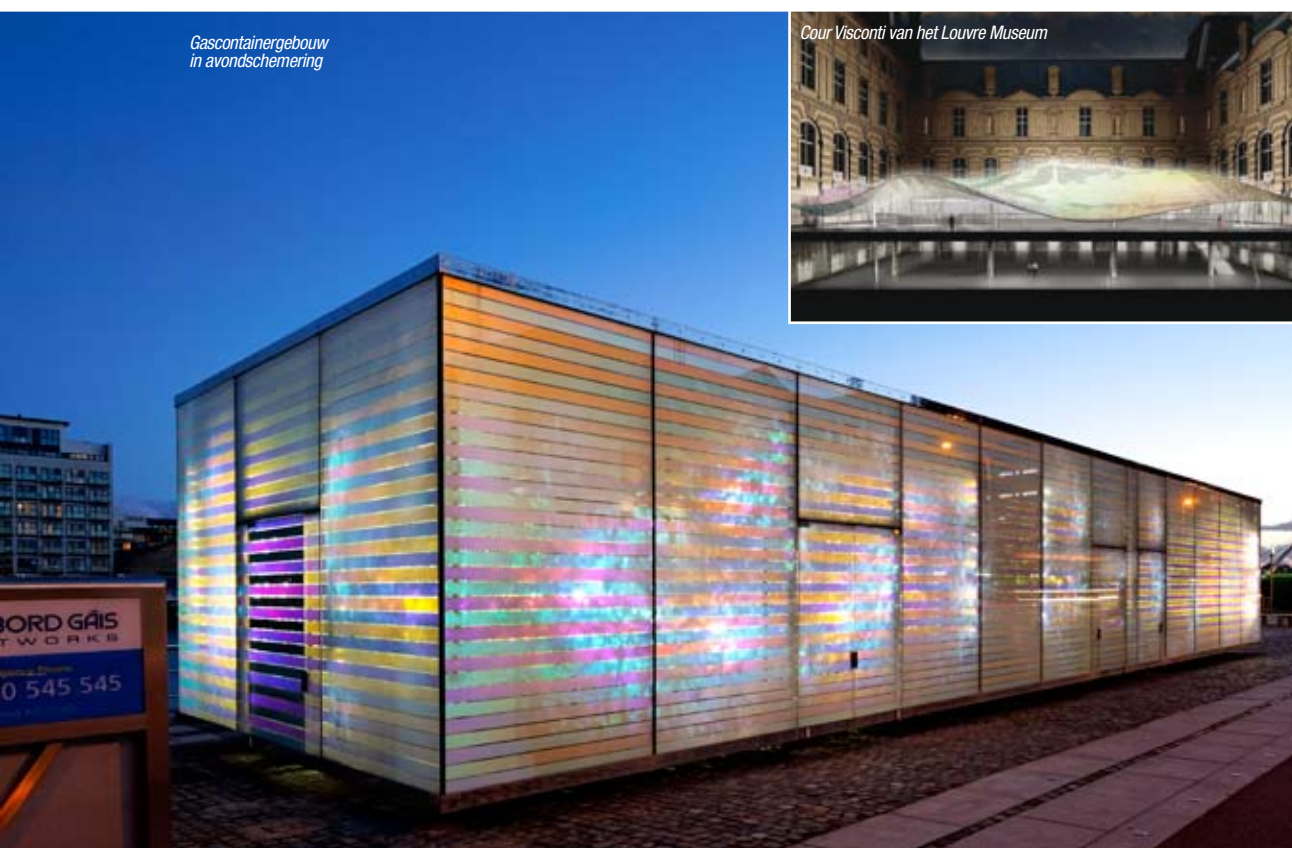
Nieuwe schil voor gascontaineergebouw in de haven van Dublin



Dichroïde film

Chameleon Facade Film heeft als basis een polymeerfilm met dichroïde eigenschappen. Dat wil zeggen: een bepaald deel van het kleurspectrum van licht wordt doorgelaten en een ander deel gereflecteerd. Dat geeft een bijzonder kleureffect. Als je meerdere films (kan tot 250 lagen) op elkaar stapelt, wordt dit kleureffect door de prismatische scheiding van het zichtbare licht versterkt en krijgt het een soort dieptewerking. Het uiteindelijke kleurspectrum dat voor de toeschouwer zichtbaar wordt, is afhankelijk van de hoek waarin de zon staat, de plek van de waarnemer en de positie van het gevelvlak. De stand van de zon en de beweging van de mens zelf bepaalt weer hoe de lichtgolven interfereren en welke kleuren je uiteindelijk ziet. Helemaal mooi wordt het als twee gevelvlakken met film tegenover elkaar liggen of in een hoek (L'Arc en Ciel). De film is toepasbaar op enkel glas, in de spouw van dubbelglas, composiet en (nieuw!) als film tussen gelaagd glas.

Gascontaineergebouw in avondschemering



Cour Visconti van het Louvre Museum

