



**TEKST:** Tjerk van Duinen  
**BEELD:** DP6 Architectuurstudio

Sint Nicolaaslyceum Amsterdam

# School reflecteert park



In september 2012 gaat het schoolseizoen voor het Amsterdamse St. Nicolaaslyceum van start in een nieuw gebouw. Het vrijstaat momenteel op de hoek van de Prinses Irenestraat en de Beethovenstraat, letterlijk op een steenworp verwijderd van de huidige locatie. Een bijzondere school met drie speerpunten – sport, cultuur en wetenschap –, op een bijzondere locatie en met een gevel die al in de ruwbouwfase wordt aangebracht.

Het nieuwe Sint Nicolaaslyceum (1000 Havo- en VWO-leerlingen) bezet plot 1 van de herontwikkeling van de zogenoemde Beethovenkavel, de zone die ligt tussen het WTC en de RAI. Bestemmingen voor de andere plots zijn er wel – museum

voor moderne kunst, hoofdkantoor Akzo, woningbouw – maar die staan merendeels in de koeling te wachten op betere tijden. Duidelijk is dat het gebied brandpunten krijgt, te weten de twee pleinen die ontstaan tussen de gebouwen. Het Sint Nicolaasly-

ceum ligt in de noordwesthoek, op de plek waar voorheen de Christus Geboortekerk stond. Architect Chris de Weijer van DP6 Architectuurstudio: “We hebben uitgebreide modellenstudies gedaan om tot een goede oriëntatie en vormtaal te komen.

Samen met adviseurs, klankbordgroep, leerlingen en ouders kwamen we uit op twee modellen en die hebben we gecombineerd uitgewerkt.”

### Duurzaam, flexibel

“Het resultaat is een levendig gebouw met zachte vormen dat zich richt op het plein en op het park, en deze buitenruimten ook naar binnen laat komen”, vervolgt mede-architect Richelle de Jong.

“Tussen plein en park ligt half verdiept de sporthal met op het dak een basketbalveld. Rechts daarvan leidt een brede trap naar de hoofdentree. Dat zijn twee buitenruimten die leven en de trap kan evengoed een podium zijn.”

Onderin heeft de school een split-levelstructuur, met een spannend atrium dat stapsgewijs verspringt van de entreezijde naar de noord-

kant. Vanuit een brede tribune-trap – tevens podium – slingert een wenteltrap zich hier naar boven. Dat podium sluit (functioneel) aan op de het onderwijscluster cultuur die dat onderin huist. Naast flexibel is het ook een heel duurzaam gebouw. De Weijer: “Het atrium is door de overstekken aan de zuidkant in de zomer beschut tegen zonlicht, maar in de winter als de zon laag staat, komt de warmte wel binnen. Daarbij stijgt de lucht door het gebouw naar het noorden en wordt het bovenin afgezogen met hoogrendement warmteterugwinning. Verder heeft het gebouw betonkernactivering, komt er een windmolen op het dak en in het gebouw is op een energiespiegel af te lezen wat wordt gebruikt en geleverd. Zo wordt het aspect duurzaamheid ook gebruikt in de educatie.”

### Prefab

De gevel is in meerdere opzichten opvallend. Allereerst is samen met Alvema een prefab cassettegevel ontwikkeld die al in de ruwbouwfase wordt aangebracht. Het prefab cassette-idee was al vroeg in beeld. De Jong: “Alvema heeft vanuit het ontwerp een één op één mock up gemaakt. Zo kun je heel goed zien of alles goed is doorgedacht, bijvoorbeeld of de zonwering goed uitneembaar is, en kun je dingen bijslippen. Een groot voordeel van prefab is natuurlijk dat de gevel niet helemaal on site uitgetimmerd hoeft te worden. Daar ben je wel even mee bezig. Nu hebben we heel snel wind- en waterdichte binnenruimten.” “En er ontstaan gevels waarin ook nog eens alle installaties in verwerkt zitten”, vult De Weijer aan. “Met een installatiering in de gevel takt alles aan vanuit de gevel. ▶



Je bent wat dat betreft enorm flexibel en je krijgt hele dunne vloerpakketten.”

### Negge

De gevels zijn samengesteld uit aluminium profielen voor de buitenzijde en grenen profielen aan de binnenzijde (voor de warme uitstraling). Buiten hebben de verticale profielen een kastanjebruine kleur om de horizontaliteit van het gevelbeeld te compenseren. Voor het buitenblad zijn monsters voor de 30 mm dikke glasvezelversterkte betonpanelen ontwikkeld door Hering (Duitsland). “Deze hebben een groenige kleur met een soort treurwilg of bamboe reliëf een referentie naar het park”, verklaart De Weijer. “Afwatering gebeurt achter deze panelen zodat er geen vervuild beeld ontstaat.”

Aan de zuid-, oost- en westgevels zijn deze prefabgevels in verband met de zonbelasting uitgevoerd met een 70 centimeter diepe negge. Hierin zijn verticale lamellen van kanaalplaat toegevoegd voor wat extra zonwering en om nog wat verticaliteit aan het gevelbeeld te geven. De noordgevel is

## Bouwinfo

<b>OPDRACHTGEVER</b>	Stichting V.O. Amsterdam-Zuid, Amsterdam
<b>BVO</b>	12.000 m <sup>2</sup>
<b>OPLEVERING</b>	Juni 2012
<b>PROGRAMMA</b>	Nieuwbouw middelbare school met sporthal
<b>ONTWERP</b>	DP6 Chris de Weijer, Robert Alewijnse & Richelle de Jong
<b>ADVISEURS</b>	ABT, Delft/Velp (constructies); Techniplan Adviseurs, Rotterdam (installaties); DGMR Raadgevende Ingenieurs, Arnhem (bouwfysica, milieu); Ecofys Netherlands, Utrecht (energiebeheer); Arcadis, Bodegraven (projectmanagement)
<b>UITVOERING</b>	Heijmerink Bouw, Bunnik
<b>GEVELBOUWER</b>	Alvema Gevels, Tilburg
<b>BETONPANELEN</b>	Vrijenban, Delft (productie); Hering, Duitsland (engineering in ontwerpproces)

vlak gehouden, de negge zit daar aan de binnenkant. Montage is snel en eenvoudig: eerst de beglaasde puien op de vloeren plaatsen, daarna installatiekanalen van buitenaf monteren, vervolgens de cassette (met kabelgoot) vastmaken en ten slotte betonpaneel. De Jong besluit met het noemen van een bijzondere pui: de atriumgevel. “Het kunstbudget wordt besteed aan een zeefdruk van kunstenaar Anouk Vogel. Op de zuidkant komt er een

grote boom op het glas. Het heet ‘Spiegelboom’ en is een beeltenis van een telg van de boom van Newton, inderdaad waar die appel uit viel. Door het gebruik van metaaloxiden krijg je een beeld dat is opgebouwd uit allemaal kleine spiegelglaasjes waardoor de boom gaat leven. Zo wordt het park nog eens door het gebouw van de noordkant naar de zuidzijde gehaald. Het wordt een heel poëtisch beeld. En het werkt ook nog eens zonwerend.” ■

